

MUNIC 2018

III MUESTRA NACIONAL DE IMÁGENES CIENTÍFICAS
XXIX BIENAL INTERNACIONAL DE CINE CIENTÍFICO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO UNAM
6 AL 9 DE SEPTIEMBRE

ARTE POR ALAN G. GARCÍA

SEDES CDMX

CENTRO CULTURAL BELLA ÉPOCA FCE | CINE CLUB GATO AZUL | CINE CLUB CAMPAMENTOS UNIDOS
FUNDACIÓN ALUMNOS DEL 47 | CINE CLUB XICALCO | MUSEO DE LA LUZ | CENTRO CULTURAL ESPAÑA
MUSEO TEZOZÓMOC DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA IPN | CENTRO CULTURAL XAVIER VILLAUARRUTIA



SECRETARÍA DE CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

PRO
CINE



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

culturaUNAM



Unam
La Universidad
de la Nación



tv-unam



FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



RED
Red Nacional de Actividades
Juveniles en Ciencia y Tecnología



Lic. Felipe Rivera



Centro de Convenciones y Exposiciones de la UNAM



MICHOACÁN
Está en ti



MEZCALTL



GOBIERNO DEL ESTADO
CAMPECHE 2015-2021



a favor de todos .a.c.



CONCORDIA
MUNDO



MUNIC MUESTRA NACIONAL DE IMÁGENES CIENTÍFICAS

MUESTRAMUNIC.WIXSITE.COM/MEXICO

MUESTRA.MUNIC



DIRECTORIO

Directora General

Roxana Eisenmann González

Director Asociado

Alejandro Alonso Aguirre

Responsable Administrativo

Dante Barrera Vázquez

Coordinación Editorial

Concordia Mundo

Asociación Española de Imágenes Científicas ASEIC

Gerardo Ojeda Castañeda

Presidente de la AC / Consejero de MUNIC

Jaime Trejo Flores

Coordinadora de Prensa

Mariana Padilla López

Realizador y Apoyo Logístico

Óscar Hernández

Diseño y Arte

Alan García García

Página Web y Redes

Edwin de Llano

Asistente

Mauricio Rivera

III Muestra Nacional de Imágenes Científicas (MUNIC 2018)

Fichas técnicas y sinopsis



ÍNDICE

Agradecimientos	7
Presentación	9
Introducción	11
Homenaje. José de la Herrán, un constructor de nuestro presente	15
Cortometrajes	19
Cápsulas	27
Magazines	49
Documentales	55
Planetarios	71

Agradecimientos

Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología, Conacyt
Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la
Ciudad de México, PROCINE
Dirección de Actividades Cinematográficas FILMOTECA/UNAM
TV UNAM
Consejo Consultivo de la Ciencia, CCC
Canal Once Instituto Politécnico Nacional, IPN
Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Ciudad de México,
SECITI

Agradecimiento especial

Enrique Cabrero Mendoza, Director General, Conacyt
Julio César Ponce Rodríguez, Coordinador de Proyectos, Comunicación e
Información Estratégica, Conacyt
Gerardo Ojeda Castañeda, Secretario General Asociación Española de Cine
e Imágenes Científicas, ASECIC
Armando Casas, Arturo Menchaca, Benjamín Romero, Blas Vázquez, Car-
men Carrara, Claudia Sánchez, Cristina Prado, Daniela Whaley, David
Alonso Romero, Doris Morales, Francisco García, Gabriela Bustillos, Gua-
dalupe Ferrer, Hazel Jiménez, Heriberto Sánchez, Hugo Villa, José Manuel
García, Juan Carlos Saavedra, John Rojas, Jorge Martínez, Jorge Sánchez,
José Luis Enciso, Laura González, Logan Sandoval, Lorena Macías, Luis
Eduardo Garzón, Melina Díaz Mercado, Mayolo Reyes, Paola Stefani, René
Asozoza y Palacio, Rita Hernández, Roberto Hidalgo, Rosaura Arriaga,
Ruth Hernández, Sandra Sánchez, Sebastián Pelayo, Susana Ricalde, Teresa
Velázquez, Tony Salcedo, Ximena Perujo.

Presentación

Este año reafirmamos nuestro compromiso de continuar con la III Muestra Nacional de Imágenes Científicas, MUNIC 2018. La Muestra se consolida y seguimos con nuestro objetivo de crear nuevos públicos interesados en la cultura científica, además de contar con un registro y análisis que permita dimensionar el estatus de la producción audiovisual, en México, enfocada a la ciencia, la tecnología, innovación y cultura ambiental.

Es un orgullo para todos quienes conformamos este proyecto el poder continuar, establecernos y abrir espacios que permitan incentivar a la comunidad científica, mediática e industria creativa de México para que inscriban sus contenidos audiovisuales (cine, video, tv, web, multimedia, entre otros).

En esta tercera edición se registraron 116 materiales entre cápsulas, cortometrajes, documentales, magazines y materiales para planetarios que integran contenidos audiovisuales de ciencia, tecnología, innovación y cuyas temáticas están enfocadas a la cultura científica. Para los jóvenes en plena formación educativa, difundir este horizonte representa un incentivo para canalizar su creatividad hacia un área en desarrollo exponencial.

El homenaje de este año será para el Ing. José Antonio Ruiz de la Herrán y Villagómez, Ingeniero Mecánico Electricista egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México,

UNAM, quien, entre otros reconocimientos, fue acreedor al Premio Nacional de Divulgación “Alejandra Jaidar” en 2002 y al Premio Universidad Nacional en 2005.

Es importante agradecer a las instituciones que han permitido dar continuidad y el llevar a cabo la realización de la III Muestra Nacional de Imágenes Científicas, MUNIC 2018, como son: el Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología, Conacyt, el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México, PROCINE, la Asociación Española de Cine e Imágenes Científicas, ASEICIC, y la Filmoteca la UNAM, quienes nos han brindado su invaluable apoyo.

Nuevamente y como desde su inicio en 2016, la Muestra inaugura en el Centro Cultural Universitario de la UNAM, además de presentarse en sedes de la Ciudad de México y en varios estados de la República.

Nuestros objetivos crecen, conquistaremos más espacios para difundir los diversos materiales de divulgación enfocados a la ciencia, la tecnología, innovación y cultura ambiental.

Roxana Eisenmann
Directora General

Introducción

Cuando procedió la oportunidad de organizar una muestra enfocada a materiales audiovisuales en México, sobre temas de ciencia, tecnología e innovación, la pregunta inmediata fue ¿existe una producción nacional que pueda solventarla? Al principio, se nos invitaba para que hiciéramos el esfuerzo enfocado sólo a producciones cinematográficas, con perfil de largometraje, pero, dada nuestra experiencia en el ramo, decidimos ampliar el abanico hacia toda pieza audiovisual que hiciera propia la temática referida.

Analizamos las muestras y festivales de tiempo atrás en México, sobre todo la labor realizada en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, bajo el empeño del biólogo Iván Trujillo; también, valoramos las recomendaciones de la Asociación Española de Cine Científico, en voz del Dr Gerardo Ojeda. El proyecto se destinó a la Coordinación de Proyectos, Comunicación e Información Estratégica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Conacyt, cuyo titular, el Dr Julio Ponce, lo hizo extensivo al Director General del Consejo, el Dr Enrique Cabrero.

El Conacyt se sumó a MUNIC como un agente decisivo, aunque, vale reconocer que prevalecía la espina, la duda que ya

nos habíamos planteado: ¿si el ejercicio audiovisual en México ameritaba tal iniciativa? En resumen, era un todo o nada; y con la especulación de que podíamos lograr una inscripción estándar de una treintena de materiales, seguimos con la empresa.

Con el propósito de generar una convocatoria incluyente, heterogénea, destinada a motivar y/o incrementar el ejercicio audiovisual hacia la divulgación científica, se bautizó el esfuerzo como Muestra Nacional de Imágenes Científicas México, MUNIC; se eligió un jurado internacional para la selección de los materiales y lanzó una convocatoria vía plataforma de Internet.

En el 2016, cuando ocurre la primer convocatoria, tuvimos una inscripción de 99 productos; es decir, la expectativa quedó rebasada y por mucho; MUNIC 2017 recibió 109; mientras que en este año en curso, se incremento a 116. Es decir, como primera conclusión de tres años de ejercicio, MUNIC reporta un ejercicio de producción constante en esta área de la divulgación. Una causante cabal de este escenario es la acción decidida de las instancias educativas y televisoras públicas, con un perfil enrutado hacia la divulgación científica; el detalle, por demás encomiable, es la presencia destacada de la producción independiente que opera bajo el esquema de capital de riesgo. Este último sector se nutre por políticas y convocatorias lanzadas por instancias como IMCINE y el Conacyt (mismo que incentiva los proyectos audiovisuales mediante su Convocatoria de Apoyo a Proyectos de Comunicación Pública de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación), entre otros.

MUNIC 2018 confirma varias tendencias que ya estaban apuntaladas en las emisiones anteriores: un discurso heterogéneo dentro de la divulgación científica, que así como se vale de la nota informativa o el formato reportaje, también explora los silencios verbales y la ficción; el registro del ecosistema de un laboratorio, hasta el testimonio de zonas abiertas que demandan una aplicación de registro tecnológico mayor; la generación de piezas lúdicas (muchas de estas animadas en 2D y 3D) diseñar-

das para despertar el apetito de los niños hacia la naturaleza y el universo; así como la participación destacada de las mujeres en la dirección y/o producción de piezas.

El concepto germinal de MUNIC es fomentar la producción audiovisual en ciencia y el interés por el conocimiento. En este sentido, es importante subrayar que la producción, realización y dirección de materiales que hasta ahora hemos analizado, tiende hacia áreas temáticas como biodiversidad, calentamiento global, salud, genética y astronomía; así mismo destaca el tratamiento de las ciencias básicas y las nuevas tecnologías. Esto nos habla de que existe un público receptivo de estos contenidos.

La Muestra Nacional de Imágenes Científicas, MUNIC 2018, se constituye como un acervo de distribución gratuita que demuestra el talento de jóvenes egresados de carreras de comunicación y cinematografía, ávidos por experimentar lenguajes con contenidos de ciencia, así como la voz, ya madura, de una generación que ha logrado sobresalir, en México y el extranjero, con su visión estética sobre la ciencia, la tecnología y la innovación. Esta es la amplia frontera que se ofrece en el presente catálogo y cuyos materiales están a la disposición del espectador.

Alejandro Alonso
Director Asociado

HOMENAJE



José de la Herrán, un constructor de nuestro presente

Quien tomara como juguetes a las herramientas de un taller, operado por su padre, definirá a temprana edad su propio sueño: mirar las estrellas a partir de un objeto creado por él mismo.

José Antonio Ruiz de la Herrán Villagómez (Ciudad de México, 1925), conocido como José de la Herrán, aprendió la disciplina y la pasión por el oficio técnico y, mejor aún, lo asimiló como el juego común de todos los días.

En una época dominada por la presencia de la radiodifusión al interior de los hogares, de la Herrán traza su trayectoria como ingeniero, catedrático e investigador. La inquietud del niño acucioso jamás lo abandonó; esta virtud lo llevó a desempeñarse como fabricante de estaciones de radio (CICESA), además de ser pionero en los sistemas de televisión (XEW Radio-XEW TV).

De trato afable y cortés al narrar su vida —además de ser actor proclive en los albores del desarrollo de los sistemas de comunicación en México—, su capacidad le permitirá desempeñarse en la fabricación de aceros especiales (para la compañía Campos Hnos. de México) y, de manera destacada, diseñará el

telescopio principal y las cúpulas del Observatorio Astronómico Nacional en San Pedro Mártir, Baja California. Sumado al grupo del Dr Jorge Flores Valdés (1941), tendrá una participación decisiva para el diseño del primer museo de ciencias en el país, Universum.

Astrónomo por vocación propia, obsesión que compartirá con su amigo Francisco Gabilondo Soler, “Cri-Cri” (1907-1990), músico empírico que supo aprenderse las notas de los recitales que ofrecía Agustín Lara (1997-1970) en directo (incluso cuenta con una grabación en CD), José de la Herrán es un auténtico experimentador y promotor de nuevas tecnologías (Alta fidelidad, FM, TV, Cablevisión, Robótica, Motores Stirling, etc.).

Junto con el inventor Guillermo González Camarena (1917-1965), a quien considera más un amigo que un colega, el Ing. José de la Herrán es una figura imprescindible en la historia de los sistemas de radiodifusión y telecomunicación en México. Su trayectoria como divulgador es ejemplar, además de las cinco centenas de conferencias que ha impartido, cuenta en su haber la presidencia de la Sociedad Astronómica de México, de la Asociación Mexicana de Planetarios, y de la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y de la Técnica, Somedicyt.

La III Muestra Nacional de Imágenes Científicas, MUNIC 2018, se congratula en rendir un merecido homenaje al Ing. José de la Herrán y su legado por llevar el conocimiento de la teoría a la construcción de nuestro presente.

Alejandro Alonso

CORTOMETRAJES



Coamil

Dir. Uri Espinosa Cueto / México / 2017 / 13 min.

Prod. Nahuyaca Films

En un mundo futurista, en un escenario anodino de Jalisco, ya no existe flora ni fauna y por doquier se mira concreto. Él, uno de los sobrevivientes de un presumible apocalipsis, pasa sus días deambulando en la búsqueda de pastillas, el único alimento al que acceden los seres humanos, hasta que encuentra un lugar que cambia su rutina.



Viaje a Tila

Dir. David Lara / México / 2016 / 14 min.

Prod. Secretaría de Cultura de Campeche

Cada año, migrantes choles emprenden rumbo hacia el Santuario del Señor de Tila, uno de los centros religiosos más importantes de Chiapas, para invocar fertilidad y buenas cosechas. Este trabajo es muestra del sincretismo religioso, entremezclado con la memoria prehispánica y el culto católico, para convertirse en un elemento de resistencia de identidad cultural de las comunidades migrantes en el territorio de Calakmul, Campeche, declarado Patrimonio Mixto de la Humanidad por la UNESCO.



Juanita, más allá de las fronteras

Dir. Elena Franco / México / 2018 / 14 min.

Prod. Elena Franco y Édgar Salas

Es la historia de una mujer veracruzana, de origen humilde, capaz de realizar sus sueños. Con dedicación, compromiso y disciplina, fue candidata semifinalista en el Concurso del Pasajero Espacial Mexicano, del año 1985, donde el Dr. Rodolfo Neri Vela fue elegido para realizar el anhelado viaje. Juanita quedó entre las dieciseis mujeres semifinalistas de ese concurso. Esto la convierte en una pionera, junto a las otras quince mujeres mexicanas seleccionadas; un ejemplo de superación a seguir que rebasa las limitantes impuestas por la distinción de género.



Coatlán

Dir. Luis Enrique Cruz Trujillo / México / 2018 / 12 min.

Prod. Luna Azul Producciones

Envueltas en el mito y la leyenda, las serpientes son seres poco agradables en la mayoría de los poblados, a tal grado que se les elimina indiscriminadamente. Ante este escenario, los científicos trabajan en las comunidades con apoyo y capacitación para evitar su exterminio. Coatlán nos demuestra por qué es importante conservar a las serpientes, así como la función esencial que desempeñan en la naturaleza.



Don Isidro, una vida pastoreando

Dir. Idzin Xaca Avendaño / México / 2016 / 12 min.

Prod. Instituto Mexicano de Cinematografía y XBalam laboratorio multimedia de la DES biológico agropecuaria Xalapa

Un grupo de estudiantes de la Licenciatura de Biología, de la Universidad Veracruzana, pasan un día con Don Isidro, un pastor de cabras octagenario. La visita ocurre en Tlalchy, comunidad perteneciente al municipio de Xico, Veracruz. Con la guía de Don Isidro, los viajeros recorren la campiña y las cañadas, donde crecen las plantas que favorecen la producción de leche de las cabras. En este reconocimiento de la riqueza que nos brinda el campo, la familia de Don Isidro nos comparte el proceso para crear quesos. Todo con el sabor de las anécdotas del día a día.



Tiempo de cosecha

Dir. Nela Fernández Gaos / México / 2016 / 14 min.

Prod. Instituto Mexicano de Cinematografía

Pieza que recrea la vida de dos agricultores, padre e hijo. Julián sueña con tener una bicicleta de carreras. Su padre, un humilde agricultor, promete comprársela cuando vendan la cosecha. Mientras trabajan en el campo, un ciclista profesional se ejercita por los alrededores. Julián lo contempla fascinado, y su deseo por tener una bicicleta como la suya es cada vez mayor. Cuando su sueño está a punto de convertirse en realidad, un suceso inesperado amenaza con echar por tierra la ilusión del adolescente.



Semillas de Guamúchil

Dir. Carolina Corral Paredes / México / 2016 / 17 min.

Prod. Instituto Mexicano de Cinematografía

Cortometraje que se centra en los procesos creativos y la libertad. Cinco mujeres descubren su pasión por la escritura, en prisión. A partir de los talleres de escritura de La Colectiva Editorial Hermanas en la Sombra, nos confiesan la manera como las letras le dieron un giro a sus vidas. Hoy en libertad, las escritoras se enfrentan a diversos públicos para compartir sus escritos.

CÁPSULAS



Hasta que nos dure la memoria

Dir. César Flores Correa / México / 2018 / 9 min.

Prod. Colectivo Horizonte

La comunidad de Coahuayula y el municipio de Coahuayana, resguardan ecosistemas casi inexplorados por el ser humano; sin embargo, este patrimonio comienza a sufrir los embates de la deforestación, contaminación y caza furtiva.

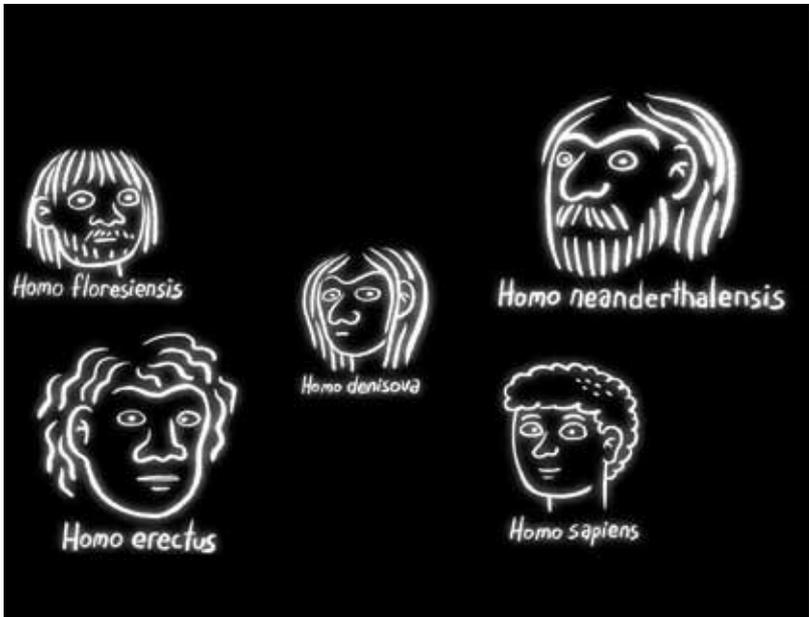


Científica / Mente Dr. Guillermo Hinojosa (acelerador de partículas)

Dir. Juan Esteban Salazar Dreja / México / 2017 / 7 min.

Prod. Instituto Morelense de Radio y Televisión

El Dr. Guillermo Hinojosa nos comparte su experiencia como investigador en el Instituto de Ciencias Físicas de la UNAM, Campus Morelos, y su línea de investigación sobre las interacciones entre partículas, átomos y moléculas. En este capítulo de la serie “Científica/Mente”, acompañamos al Dr. Hinojosa en un día de trabajo, en el que también nos expone sus intereses y pasatiempos, siempre mostrándose muy orgulloso de ser parte de la UNAM y de su labor perseverante en pro del conocimiento.



El show del Dr. Gecko - Evolución Humana

Dir. Nancy Álvarez Vázquez / México / 2017 / 10 min.

Prod. Instituto Nacional de Medicina Genómica

Los seres humanos somos unos simios parlanchines, pelones y curiosos. Al menos eso cree el Dr. Gecko, luego de convivir tanto tiempo con nosotros. Lo que aprenderá es que, además, tenemos una mente fascinante; la evidencia está en que pertenecemos a la única especie afanosa por comprender el funcionamiento del universo. ¿Cómo ha sido nuestra evolución hasta este punto y cómo la de nuestros familiares primates? ¿Qué puede decirnos nuestro ADN sobre esta historia evolutiva? En este episodio de la serie “El Show del Dr. Gecko”, nos embarcaremos por un viaje a través del tiempo y el espacio.



El show del Dr. Gecko - Adolescencia y genómica

Dir. Nancy Álvarez Vázquez / México / 2017 / 10 min.

Prod. Instituto Nacional de Medicina Genómica

La adolescencia es una etapa repleta de cambios, tan fascinantes como complicados. ¿Qué desencadena que cambie tanto nuestro cuerpo y mente? ¿Qué nos hace querer experimentar nuevas emociones? En este episodio, el Dr. Gecko decide buscar la respuesta y averiguar, de una vez por todas, qué le pasa a su sobrino Ricardito. El capítulo forma parte de “El Show del Dr. Gecko” y explora el genoma de un adolescente de la forma más divertida.



De tierra y agua: los anfibios

Dir. Jorge Ramos Luna / México / 2018 / 14 min.

Prod. Colectivo Hojarasca

La fragmentación de los ecosistemas causada por el crecimiento urbano, es uno de los grandes problemas actuales que enfrenta la biodiversidad en el mundo. Los anfibios se cuentan entre los grupos más afectados por la urbanización, con un registro de cientos de especies destinadas a la extinción. En los de Bosques de Niebla de México, aledaños a los asentamientos humanos, habitan ranas, sapos y salamandras que se resisten a desaparecer, y sobreviven entre el asfalto.



Los indicadores biológicos

Dir. Ana Cecilia Parrodi Anaya / México / 2018 / 8 min.

Prod. Ana Cecilia Parrodi Anaya

Las aves son de vital importancia para los ecosistemas; se les considera un indicador biológico (es decir, mientras más especies de aves locales y migratorias se vean en una ciudad o pueblo, esto se traduce en una menor polución). La deforestación, contaminación de agua y ríos, son factores que disminuyen la población de aves. Esta cápsula demuestra que no es recomendable la tala de árboles, mucho menos en época de reproducción; los jardines deben conservar espacios para el crecimiento de la flora silvestre. Se deben plantar más árboles frutales, originarios de la región, para poder equilibrar el ecosistema y que sean el sustento de las especies nativas y migratorias.



Hablemos correctamente de sismos

Dir. Deyanira Almazán / México / 2017 / 2 min.

Prod. ChemaTierra

Casi todos los años, un gran terremoto sucede en algún lugar del mundo, atrayendo la atención y preocupación de millones de personas. Sin embargo, miles de temblores suceden todos los días sin que la mayoría de la gente los perciba. Tal y como demuestra esta cápsula, es indispensable adoptar una medida de prevención y concientización hacia estos fenómenos, comenzando por la manera de expresarlos.



¿De qué color son las estrellas fugaces?

Dir. Deyanira Almazán / México / 2018 / 1 min.

Prod. ChemaTierra

Cuando los cometas viajan alrededor del sol, dejan un rastro de polvo tras de sí. Si su travesía coincide con la Tierra, estos restos entran en la atmósfera y se desintegran; entonces podemos observar esas hermosas ráfagas de colores en el cielo. Su color depende del mineral que lo compone.



Mujer, cultura y sociedad

Dir. Adriana Negrete Gutiérrez / México / 2018 / 5 min.

Prod. ConversusTV

De acuerdo con la mirada de la historiadora Patricia Galeana, directora del Museo de la Mujer, es necesario cambiar la cultura patriarcal, la cual -nos comenta- tiene siglos de estar enraizada en diferentes pueblos y se ha reforzado por ideas filosóficas, jurídicas y por las diferentes religiones. Este cambio cultural debe sustentarse en la educación.

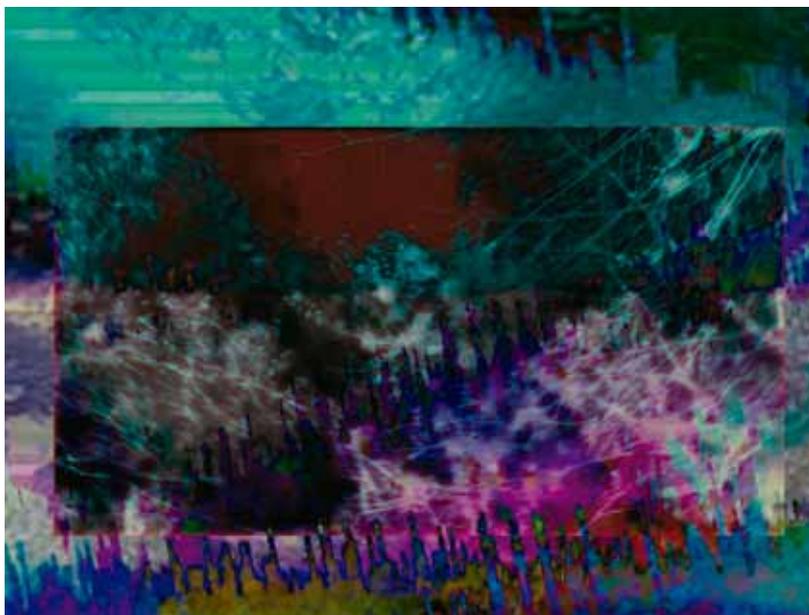


Las hijas del Sol, Mariposa Monarca

Dir. Pedro Sierra Romero / México / 2017 / 11 min.

Prod. Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM

Millones de mariposas monarca recorren más de 4 mil kilómetros, escapando del frío de Estados Unidos y Canadá, para refugiarse en los bosques templados del Estado de México y Michoacán. Conoceremos las características de esta especie, su relación con los pobladores de las comunidades cercanas a los sitios de hibernación, además del trabajo de investigación que los científicos llevan a cabo para conservar este espectacular fenómeno migratorio.



Juno

Dir. Mariana Dianela Torres / México / 2017 / 5 min.

Prod. Mariana Dianela Torres

Un viaje sensorial grabado con diferentes soportes. A manera de exploración formal, se busca remitir distintas texturas: de lo terrenal a lo espacial. Juno es la hija de Saturno, esposa y hermana de Júpiter. Júpiter es un planeta cubierto de nubes y Juno es la sonda que se ha situado en su órbita para descubrir sus misterios. La NASA difundió sonidos de la sonda que fueron utilizados por Édgar Mondragón para la creación de la pieza musical. De igual manera, se utilizó material adicional de imágenes de la NASA (Júpiter, la Luna y los aros de Saturno) como parte del montaje.



Zoo. Quetzal

Dir. Rodolfo Juárez Olvera / México / 2016 / 1 min.

Prod. Televisión Metropolitana, S.A. de C.V.

Con un método lúdico e inductivo, esta cápsula animada se enfoca a la cultura ambiental y previene del estatus actual del Quetzal, especie emblemática que habita el área selvática de México. Actualmente se encuentra en peligro de extinción.



Interferencias. Jacques Lacan: El lenguaje nos habla

Dir. Diego Lizarazo / México / 2016 / 7 min.

Prod. Televisión Metropolitana, S.A. de C.V.

Frente a la concepción ordinaria de que el lenguaje es un instrumento y que la condición humana es anterior y posterior al lenguaje, la mirada de Lacan muestra la primacía del lenguaje sobre la subjetividad y la conformación de la singularidad. Más que usar una lengua, resultamos formados por las redes de sentido y los valores cognitivos y experienciales que el lenguaje nos otorga. Lacan muestra como el proceso de formación del lenguaje en la psique, es el proceso de segmentación del individuo en sujeto consciente e inconsciente.



Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra, LANOT

Dir. Pedro Sierra Romero / México / 2018 / 6 min.

**Prod. Dirección General de Divulgación de la Ciencia e Instituto de Geografía,
UNAM**

El Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra, LANOT, recibe, almacena, procesa y distribuye imágenes satelitales de manera interactiva, con tecnología de punta. A partir de esta información, se emiten alertas tempranas y previenen riesgos ante la contingencia de huracanes y erupciones volcánicas, entre otros fenómenos.



Producción del Ixtle en San Luis Potosí

Dir. José Eduardo González Reyes / México / 2018 / 2 min.

Prod. Academia Mexicana de Ciencias

El ixtle (del náhuatl ichtli) es una fibra vegetal conocida por su resistencia; aprovechada en México desde tiempos antiguos, representa un recurso fundamental de la economía y la cultura mexicana. Proviene principalmente del agave lechuguilla -Agave vivipara-, planta conocida por ser la más aprovechada desde tiempos antiguos. En este videoclip, se expone el método de producción de la fibra en el Cañón de Lajas de San Luis Potosí, México.



Minutos de ciencia para vivir mejor / Historia de la ciencia

Dir. Cinthya Castro Iglesias / México / 2018 / 3 min.

Prod. Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste S. C.

La mini serie de cápsulas “Minutos de ciencia para vivir mejor” surge de la iniciativa de promover la ciencia del Dr. Fernando García Carreño, destacado investigador del Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste (CIBNOR), en colaboración con el Departamento de Divulgación de la misma institución. En doce episodios, se aborda la relevancia e impacto del saber científico en nuestra vida cotidiana, así como la importancia de entender qué es la ciencia y para qué sirve; a su vez, posiciona el conocimiento certero por encima del pensamiento mágico o las curas maravillosas (cuando se trata de recuperar la salud).



Día del ADN

**Dir. José Eduardo González Reyes / México / 2018 / 6 min.
Prod. Academia Mexicana de Ciencias**

¿Por qué Francis Crick guardaba las lágrimas de su hija?, ¿cómo fue la relación personal entre Crick y Rosalind Franklin? Hace 65 años se publicó el artículo que describía la estructura del ADN. Los doctores Antonio Lazcano y Xavier Soberón nos cuentan parte de las historias y anécdotas que giran entorno a este descubrimiento.



La investigación científica en la UNAM

Dir. Pedro Sierra Romero / México / 2018 / 5 min.

Prod. Coordinación de la Investigación Científica y Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM

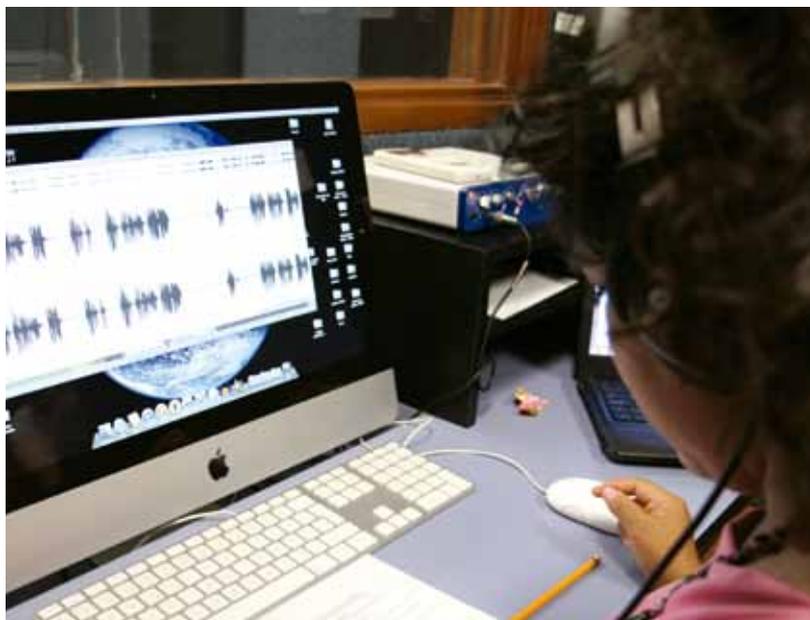
Una de las tareas sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, es la investigación. Este video muestra un panorama de algunos de los proyectos, nacionales e internacionales, en diversas áreas del conocimiento que se llevan a cabo en los institutos y centros de investigación. A esta perspectiva se suman los programas universitarios que integran el Subsistema de la Investigación Científica, de esta casa de estudios.



Antivenenos

**Dir. Fernando Carlos Álvarez Eldin / México / 2018 / 4 min.
Prod. TV UNAM**

Suman dieciseis los Antivenenos desarrollados por el Dr. Alejandro Alagón y su equipo de trabajo, los cuales han beneficiado al país y otras regiones de América, África, Medio Oriente y algunas regiones de Europa.



La narración inclusiva de la imagen

Dir. Raquel Espinosa-Castañeda / México / 2018 / 13 min.
Prod. Producciones MIIPAT

Es un documental que cuenta la importancia de la narración auditiva denominada “Audiodescripción de productos audiovisuales”, para que las personas con discapacidad visual puedan acceder a sus contenidos. En particular se sigue el modelo implementado en la FCC de la UASLP para audiodescribir cortometrajes.

MAGAZINES



Quien sabe, sabe ECOZONA

Dir. Juan Esteban Salazar Dreja / México / 2017 / 24 min.
Prod. Instituto Morelense de Radio y Televisión

“Quien sabe, sabe” es un programa de entrevistas a personajes destacados en ciencia y tecnología. El objetivo es conocer el trabajo de los especialistas invitados. Ecozona más que un nombre es una estrategia para lograr ciudades sustentables. Elizabeth Anaya, Directora General de Energía y Cambio Climático, recorre las calles del centro de la ciudad de Cuernavaca junto a Susana Ballesteros; ambas platican sobre la recuperación de espacios y áreas verdes. En este capítulo, conoceremos las acciones que se han implementado para hacer del corazón de Cuernavaca un lugar más sano y agradable, tanto para todos sus habitantes como para los visitantes que llegan al estado de Morelos.



Ciencia en todos lados 5ta temporada. Capítulo: Tlalollín, cuando la tierra se mueve

**Dir. Margarita Flores / México / 2017 / 53 min.
Prod. Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano**

“Ciencia en todos lados” es una serie televisiva del SPR que se realiza en colaboración con la Academia Mexicana de Ciencias. Su misión es la divulgación científica a partir de una visión multidisciplinaria, entre ciencias duras, ciencias sociales y humanidades. De esta manera, se abre un espacio diverso para dar a conocer el trabajo que los científicos desarrollan en México. Cada uno de los programas son soportados con animaciones y acompañados de una narración clara para llegar a la gran audiencia.



Factor Ciencia. La ciencia del nopal

**Dir. Rafael Guadarrama / México / 2017 / 29 min.
Prod. Canal Once**

Este es un recorrido por una fábrica procesadora de nopal en Milpa Alta, al suroriente de la Ciudad de México, en busca de La ciencia del nopal. Se trata de una cactácea que forma parte del escudo nacional y de la identidad de los mexicanos; además, constituye un oasis verde que desafía el calor, el frío y cualquier tipo de suelo. Aquí se descubre su enorme potencial nutritivo y, como una auténtica sorpresa, se nos demuestra la forma en que los biotecnólogos sacan jugo a la planta para limpiar aguas residuales, producir electricidad y elaborar biogás.



La oveja eléctrica. Un nuevo enfoque contra el cáncer

**Dir. José Gordon / México / 2017 / 29 min.
Prod. Televisión Metropolitana, S.A. de C.V.**

El profesor Avigdor Scherz explica cómo funciona el cáncer y la estrategia que ha elaborado para combatir, con éxito, las etapas tempranas del cáncer de próstata. Este adelanto médico podría aplicarse a otro tipo de tumores.



Inventario 20.1 desde la Facultad de Ciencias UNAM

**Dir. Víctor Manuel Mariña Flores / México / 2018 / 25 min.
Prod. TV UNAM**

En su visita a la Facultad de Ciencias, Inventario 20.1 describe un instrumento que diseñaron investigadores de la UNAM para el Gran Telescopio Canarias; también acude al Antiguo Colegio de San Ildefonso en un recorrido por la historia; y nos presenta a EMI, una inteligencia artificial creada para dar información sobre el proceso electoral. Esta diversidad de contenidos de la revista cultural de TV UNAM, se complementa con una conversación sobre cómo los niños indígenas pueden acercarse a la ciencia.

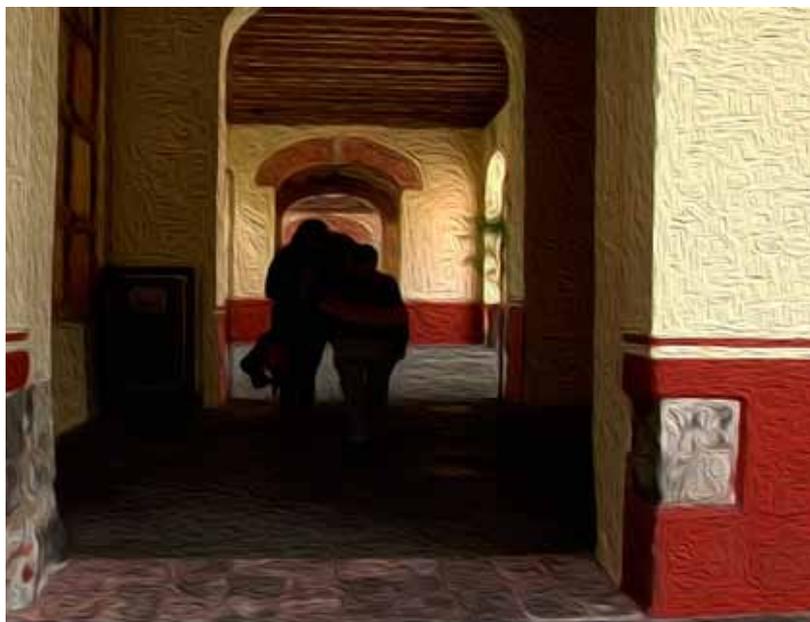
DOCUMENTALES



Abril, y la isla del tiburón ballena

Dir. Isabel Cárdenas Cortés / México / 2018 / 33 min.
Prod. Romelia Álvarez

Un documental sobre la situación crítica en isla Holbox, ubicada entre el Golfo de México y el mar Caribe. Su narración da testimonio integral a sus habitantes –desde los humanos hasta los animales y plantas-. Abril y la isla del tiburón ballena es un corto de 33 minutos que aborda la problemática ambiental de la zona.



Por si no recuerdas mañana

**Dir. Ricardo Urbano Lemus, Mariel Andrea Manrique Rivera, José Andrés Martínez Pérez y Daniel Darío López Vargas / México / 2017 / 20 min.
Prod. ALFA TEAM**

El deseo de terminar la vida en una grata y tranquila vejez es parte de nuestro imaginario colectivo, pero ¿qué sucede cuando no ocurre así? Conoce la historia de dos mujeres que, unidas por el mismo padecimiento y desde diferentes contextos, luchan contra el tiempo. Al amparo de instituciones sociales y científicas, esperan un poco de paz y sosiego. De tal forma se exhibe lo poco que estamos preparados, como sociedad, para una patología que aqueja, cada vez con mayor frecuencia, al rápido proceso de envejecimiento global del siglo XXI.



Humboldt en México. La mirada del explorador

**Dir. Ana Cruz / México / 2017 / 1 hora 23 min.
Prod. AC Arte y Cultura en movimiento S.A. de C.V.**

El mayor explorador de América Latina narra su viaje por las tierras de Nueva España en 1803. Durante su travesía, descubre una biodiversidad extraordinaria y una cultura antigua que lo impactó profundamente. Su investigación científica sigue siendo válida hoy tanto como su denuncia de la explotación y la desigualdad social que observó a lo largo de México. Su trabajo cambió la visión de América para los europeos. Pieza que expone la docuficción desde la perspectiva de Humboldt el explorador.



Naturalista

Dir. Luis M. Rodríguez / México / 2017 / 25 min.

Prod. Luis M. Rodríguez y Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

Una joven pareja con clara vocación ambientalista, ha decidido conocer las 15 áreas naturales protegidas de nuestro país. Equipados y con conocimientos suficientes para disfrutar de la naturaleza, nos regalan un relato de sus estancias. Desde esta perspectiva, nos detallan por qué cada sitio es valorado como área protegida; nada mejor que su guía para conocer la biodiversidad animal, vegetal y mineral, así como a las personas de varias comunidades que apoyan a su conservación. Naturalista tiene como vocación crear y apoyar una nueva cultura ambiental.



Eco azul. Tiburones

Dir. Janitzio Carranza Torres / México / 2016 / 56 min.

Prod. Jesús Sánchez Maldonado y Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

Serie de análisis e investigación documental, con una visión pluricultural de la vida marina que transcurre en México; se destacan las diversas actividades humanas como el turismo, la pesca y el crecimiento poblacional.



La vida bajo el volcán

Dir. Jorge Ramos Luna / México / 2018 / 33 min.
Prod. Colectivo Hojarasca

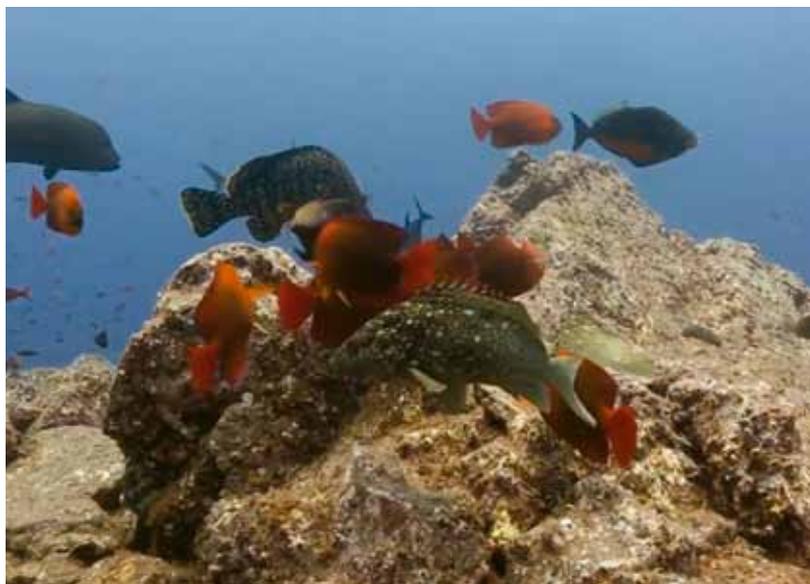
Si trazamos una línea directa desde la montaña hacia el mar, atravesaremos una amplia variedad de ecosistemas, cuya flora y fauna se ha visto influenciada no sólo por su clima y altura, sino por la subsecuente evolución ocurrida desde el surgimiento de la vida. Ningún ser humano ha sido testigo de estos cambios; sin embargo, si observamos a detalle las sierras, bosques y selvas que surgen bajo el Pico de Orizaba (Citlaltépetl), podremos descifrar la historia de una de las zonas con mayor biodiversidad del mundo.



Archipiélago de Revillagigedo. El nuevo reto de conservación

**Dir. Rafael Guadarrama / México / 2017 / 28 min.
Prod. Canal Once**

En el Pacífico Mexicano existen cordilleras submarinas intrincadas de las que emergen cuatro macizos volcánicos; un grupo de islas lejanas son el habitat para la evolución de aves, reptiles y plantas; en sus profundidades habitan colosales organismos que se han convertido en sus guardianes. Es el Archipiélago de Revillagigedo, un tesoro natural, un laboratorio viviente, un mundo por descubrir. Se trata de un Patrimonio Mundial Natural que plantea el enorme reto de su conservación.



Mar adentro. Ep. 10 Revillagigedo, la última frontera en el Pacífico Mexicano II

Dir. Parra Olmedo / México / 2017 / 31 min.

Prod. Televisión Metropolitana, S.A. de C.V.

Serie documental que explora, a lo largo de diez capítulos, la biodiversidad que habita en el Golfo de California, la costa pacífica de la Península de Baja California y las Islas Revillagigedo; tres de los ecosistemas marinos más importantes del mundo.



Reserva de la Biósfera La Encrucijada, Chiapas: Comunidad sustentable

**Dir. Oliver Velázquez Quijano / México / 2018 / 18 min.
Prod. Oliver VQ Films**

En la costa sur del estado Chiapas, México, se encuentra la Reserva de la Biósfera la Encrucijada, que cuenta con los bosques de manglar más altos del Pacífico Norte. Aquí conoceremos esta maravillosa reserva y cómo la comunidad trabaja para cuidar y aprovechar sus recursos naturales, sin hacer una sobre explotación de su riqueza.



El secreto de los escarabajos, Maestros olvidados

Dir. Marusia Estrada / México / 2017 / 29 min.

Prod. Gravedad Cero Films y Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

Aldi de Oyarzabal es ilustrador científico. Encontró sentido a su existencia en la belleza y perfección de los escarabajos: en sus formas, colores y texturas. Observándolos para dibujarlos con gran detalle y precisión, los secretos de los escarabajos han llenado de asombro la vida de Aldi.



Fotógrafos de naturaleza, la otra mirada, 1er Safari Fotográfico en La Reserva de la Biósfera La Encrucijada

**Dir. Oliver Vázquez Quijano / México / 2017 / 17 min.
Prod. Oliver VQ Films**

Un grupo de fotógrafos es invitado a recorrer diferentes lugares de La Reserva de la Biosfera La Encrucijada, con el fin de generar un portafolio que divulgue los secretos naturales de un área con alto valor patrimonial.



Ciencia en todos lados. Capítulo: Chicxulub, el meteorito que cambió el mundo

Dir. Fernando González Sitges / México / 2017 / 31 min.

Prod. Margarita Flores y Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

“Ciencia en todos lados” es una serie televisiva de SPR que se realiza en colaboración con la Academia Mexicana de Ciencias. Este episodio está dedicado al estudio del meteorito que impactó en Chicxulub, en la Península de Yucatán, y la reconstrucción de las consecuencias ambientales que modificaron la faz de la tierra.



Ciencia en todos lados. Capítulo: Los Murciélagos y la polinización del agave

Dir. Rodolfo Juárez Olvera / México / 2017 / 27 min.

Prod. Margarita Flores y Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

“Ciencia en todos lados” es una serie televisiva de SPR que se realiza en colaboración con la Academia Mexicana de Ciencias. Este capítulo se dedica a una especie satanizada por la ignorancia y la superchería: el murciélago. Desde la perspectiva de la ciencia, nos enteraremos de cómo esta especie favorece la polinización del agave, base para la producción de bebidas.



Si corre o vuela... a la cazuela

**Dir. Rogelio Calderón Jiménez y Salomón Morales / México / 2016 / 1 hora
13 min.**

**Prod. Esmeralda Álvarez Buenrostro y Mariana Lizárraga Rodríguez.
Compañías productoras: Inéditas Films y Media Center S. de R.L. de C.V.,
FONCA, FOPROCINE e IMCINE.**

Si corre o vuela... a la cazuela, nos muestra la riqueza gastronómica del pueblo Hñähñü a través de la convivencia con la familia Ramírez Cruz. Recorreremos, junto con ellos, el Valle de Mezquital para recolectar la escasa flora y fauna local que es base para su supervivencia. Toda la familia interviene para crear una gastronomía única y extraordinaria, en total respeto de la naturaleza; se trata de una herencia que data desde tiempos prehispánicos.



El maíz en tiempos de guerra

Dir. Alberto Cortés / México / 2016 / 1 hora 28 min.

Prod. Ana Solares y Alberto Cortés para Bataclan Cine en coproducción con IMCINE, FOPROCINE, el Barandal, POST, Bambú AUDIOVISUAL, TV UNAM y Diego Sepúlveda, Productor Asociado.

El largometraje sigue el curso anual de cuatro milpas indígenas e ilustra el excepcional proceso del maíz, la delicadeza para seleccionar la semilla y preparar la tierra que va a recibirla, la tenacidad de sus cuidados, la cosecha al cabo de los meses y los usos vitales de sus frutos. Una familia wixárika (huichola) en el norte de Jalisco, otra más ayuuk (mixe) en Oaxaca, y dos familias tseltales en la selva de Chiapas, nos hablan desde sus milpas. Bajo su guía, el espectador se aproxima a los conocimientos prácticos que permiten la epopeya del maíz, los peligros que lo acechan y la necesidad de preservar el territorio que le da continuidad.

PLANETARIOS



Los mayas planeación cósmica

Dir. Diego Fenton / México / 2017 / 18 min.

Prod. Enrique Fonte Vázquez, Javier Minchaca y Enrique Rodríguez

Los Mayas: Planeación Cósmica es un documental que plasma la cosmovisión de los mayas basada en cuerpos como el Sol, Venus, la Luna y las estrellas. La importancia de los eventos astronómicos y posición de los astros, definieron la construcción de sus estructuras arquitectónicas; además, sus conocimientos adquiridos mediante la observación del firmamento eran heredados de generación en generación, lo que consolidó la complejidad de su cultura.



Arqueoastronomía maya: observadores del universo

Dir. Milagros Varguez Ramírez / México / 2016 / 20 min.
Prod: Frutos Digitales

En un banquete de colores y sonidos, Arqueoastronomía Maya: Observadores del Universo hace un recorrido por seis sitios arqueológicos mayas: San Gervasio, Chichen Itzá, Uxmal, Edzná, Palenque y Bonampak. En esta travesía, el espectador se sumerge en un mundo de conocimiento acerca de la importancia de las orientaciones de sus templos mayas, en relación con la dinámica celeste del Sol, la Luna y Venus.

